

Marqueterie d'Art Spindler à Boersch Retour sur la visite du 17 octobre 2023



Jean-Charles Spindler a accueilli un groupe de 39 personnes qui a suivi avec beaucoup d'intérêt et de curiosité le savoir-faire et les techniques de cette maison dont la tradition se perpétue depuis 3 générations.

Charles Spindler, après des études artistiques en Allemagne, rentre en Alsace en 1889 et s'installe à Saint Léonard chez son ami Anselme Laugel, homme politique, grand amateur d'art et mécène alsacien. Ensemble en 1890 ils fondent le Cercle Saint Léonard. Dans l'histoire de la marqueterie, c'est Charles qui a eu l'idée de transposer la peinture alsacienne en marqueterie.

Il remporte le grand prix de l'exposition universelle de Paris en 1900 et ne cesse de s'illustrer au cours de différents salons et expositions internationales.



Il est sollicité pour la décoration des Grands Magasins modernes à Strasbourg en 1912. La compagnie hambourgeoise de transports maritimes HAPAG lui passe commande d'un panneau de marqueterie pour la décoration d'un paquebot. L'atelier est en stand by pendant la guerre mais reprend ses activités dès 1919. Il travaille avec Lalique, réalise des œuvres pour Bugatti, et le décor de la



Brasserie Jenny à Paris entre autres. On lui doit également le chemin de croix de l'église du Mont Saint Odile.

Il décède en 1938 à l'âge de 73 ans et c'est son fils Paul qui reprend le flambeau.

La technique est ainsi remise à l'honneur par les créateurs de l'Art Nouveau et les créations de Jean-Charles Spindler, petit-fils de Charles, s'inscrivent dans cette continuité depuis 1975. Elles s'intègrent parfaitement dans l'évolution des espaces contemporains, sans toutefois délaisser les motifs alsaciens qui ont fait la renommée des ateliers. Il expérimente des voies nouvelles de l'abstraction en jouant avec la matière et les couleurs de sa bibliothèque d'essence de bois.

On ne peut être qu'admiratif de ce savoir-faire qui a su évoluer au fil du temps jusqu'à l'abstraction !

